
Regulamento Específico Ginástica

Artística Feminino

**11 e 12 Anos - 2025**

**CAPÍTULO I – Da Participação**

**Art.1** A competição de ginástica artística feminina do Campeonato Estudantil do RS – (CERGS) obedecerá às Regras Oficiais da *Fédération Internationale de Gymnastique* - FIG, reconhecidas pela Confederação Brasileira de Ginástica - CBG, observando-se as adaptações deste Regulamento e do caderno de deduções específicas, disponível no site da Confederação Brasileira de Ginástica - CBG.

**Art.2** Cada Instituição de Ensino poderá inscrever até 4 (quatro) estudantes-atletas do naipe feminino e 1 (um) professor/técnico.

**Art.3** A competição será realizada para as estudantes-atletas nascidas, exclusivamente, nos anos de 2013 e 2014.

**Art.4** É obrigatória a participação dos representantes na reunião técnica da modalidade, que será realizada em data e local previamente estabelecidos pela Comissão Organizadora.

**CAPÍTULO II – Do Sistema de Competição**

**Art.5** Na competição classificatória, participam todas as estudantes-atletas inscritas na competição, nos 4 (quatro) aparelhos. Nesta fase sairá o resultado individual geral.

**Art.6** No Individual Geral, será considerado o somatório das notas dos 4 (quatro) aparelhos.

**Parágrafo único** - No caso de empate, será classificada para final a estudante/atleta que obtiver a maior pontuação na nota de execução no aparelho, exceto no salto sobre a mesa, que será considerada a nota de dificuldade.

**Art.9** A ordem de apresentação será por meio de sorteio das estudantes/atletas inscritas.

**CAPÍTULO III – Dos Aparelhos**

**Art.10** Aparelhos e informações gerais:

|  |  |
| --- | --- |
|  Aparelhos | Salto Sobre a Mesa, Paralela Assimétrica, Trave de Equilíbrio e Solo |
| Informações Gerais | Na competição classificatória, as séries serão do programa obrigatório da CBG do Torneio Nacional, nível iniciante e intermediário. Exceto Salto Sobre a Mesa. Na final por aparelhos as séries serão livres de acordo com o nível Avançado do Torneio Nacional da CBG. Não é permitido executar elementos D ou mais. |
| Na competição classificatória, a participação, em relação aos níveis nos aparelhos é opcional, ou seja, de acordo com o nível técnico de cada estudante-atleta. |
| Na competição classificatória, o professor/técnico deverá informar aos árbitros o nível que a estudante-atleta irá executar através de um formulário próprio assinado |
| Na competição classificatória, quando a estudante-atleta retirar (não tentar executar) qualquer movimento da série, será penalizada em 0,50 ponto (omissão) + o valor da parte. |
| Na competição classificatória, quando a estudante-atleta acrescentar qualquer exercício do código de pontuação será penalizada em 0,50 ponto + dedução de execução. |
| Na competição classificatória, as partes das séries têm exercícios principais, e se estes não forem válidos por qualquer motivo, a estudante-atleta perderá o valor total da parte. |
|  Na Paralela Assimétrica o professor/técnico deverá se manter ao lado da estudante-atleta durante toda a apresentação. Caso não haja a permanência será penalizado 0,50 ponto na NF da estudante-atleta. |
| Na Trave de equilíbrio o professor/técnico deverá se manter ao lado da estudante-atleta durante realização da saída. Caso não haja a permanência será penalizado 0,50 ponto na NF da estudante-atleta. |

|  |  |
| --- | --- |
| Deduções específicas | Na final por aparelho: EXERCÍCIO CURTO: Paralelas Assimétricas, Trave de Equilíbrio e Solo.Dedução Neutra por elemento faltante: • 5 elementos – 1,00 ponto • 4 elementos – 2,00 pontos • 3 elementos – 3,00 pontos • 2 elementos ou menos – 4,00 pontos |

**Art.11** - Configurações dos Aparelhos:

|  |
| --- |
| Configuração dos aparelhos – Programa obrigatório |
| Aparelhos | Medidas |
| Salto Sobre a Mesa | Mesa de salto 1,20m |
| Paralelas Assimétricas | Oficial Colchão de 5 cm opcional na saída |
| Trave de Equilíbrio | 125cm de altura Tempo máximo 1:15 min Tempo excedido em até 2” – 0,10. Maior que 2” – 0,50 \* por estudante-atleta |
|  Solo A música poderá ser igual para toda equipe | Oficial Tempo máximo 1´15” min. Tempo excedido em até 2” – 0,10. Maior que 2” – 0,50 \* por estudante/ atleta. |

**CAPÍTULO IV – Programa obrigatório**

**Art.12** - Programa obrigatório

|  |
| --- |
| Séries obrigatórias; Apresentação na ordem conforme descrição do texto – no Salto Sobre a Mesa, Paralela Assimétrica, Trave de Equilíbrio e Solo - Coreografia livre. |
| Deduções especificas conforme caderno de deduções para Torneio Nacional e Campeonatos Brasileiros. Deduções de artístico na trave e solo conforme CP ou descrito no caderno de deduções. |
| Casos omissos não descritos nas tabelas, serão resolvidos pela direção da Competição. |

**§1 - Salto sobre a mesa.**

|  |  |
| --- | --- |
| Image 31, Imagem | **Salto sobre a mesa** |
| Saltos obrigatórios |
| 1,20m Usar 2 (dois) trampolins | Reversão (100) D = 5,00 pontos E = 8,00 pontos | 1 salto Nota de partida – 13,00 pontos |

|  |  |
| --- | --- |
| Image 32, Imagem | **Série 02** |
| 1,20m01 trampolim | Reversão (100)Nota D= 6,00 pontos Nota E = 8,00 pontos | 1 saltoNota de partida – 14,00 pontos |

|  |  |
| --- | --- |
| Image 33, Imagem | **Série 03** |
| 1,20m01 trampolim | Rodante (1.20)Nota D= 7,00 pontos Nota E = 8,00 pontos | 1 saltoNota de partida – 15,00 pontos |

|  |  |
| --- | --- |
| Image 34, Imagem | **Série 04** |
| 1,20m01 trampolim | Rodante Flic (1.40)Nota D= 8,00 pontos Nota E = 8,00 pontos | 1 saltoNota de partida – 16,00 pontos |

**§2 - Paralelas assimétricas.**

|  |
| --- |
| **Série 01** |
| Image 35, Imagem | Nota de partida – 13,00 pontos | Valor de Dificuldade – 5,00 pontos Valor de Execução – 8,00 pontos |
| **Parte** | **Elemento** | **Valor** |
| 1. | Iniciando sobre o trampolim sem o apoio das mãos na barra, salto com pernas unidas e estendidas, alongamento.do corpo todo à frente e volta à posição inicial soltando atrás. | 0,50 ponto |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Image 42, Imagem | 2. | Oitava ao apoio facial | 0,50 ponto |
| 3 | Impulso para trás com pernas unidas na horizontal | 0,50 ponto |
| 4 | Giro de quadril para trás (2.105) | 1,00 pontos |
| 5 | Subida grupada ao apoio dos pés com simultâneo impulso à suspensão na BS | 1,00 pontos |
| 6 | Balanço a frente-balanço atrás | 0,50 pontos |
| 7 | Balanço a frente-balanço atrás | 0,50 pontos |
| 8 | Balanço a frente e solta atrás, entre as barras | 0,50 pontos |

|  |
| --- |
| **Série 02** |
| Image 43, Imagem | Nota de partida 14,00 pontos | Valor de Dificuldade – 6,00 pontos Valor de Execução – 8,00 pontos |
| **Parte** | **Elemento** | **Valor** |
| 1 | Kipe ao apoio facial BI (1.101) ou Oitava ao apoio facial | 1,00 ponto0,30 ponto |
| 2 | Impulso para trás na horizontal com pernas unidas | 0,50 ponto |
| 3 | Giro de quadril para trás (2.105) | 0,30 ponto |
| 4 | Subida grupada ao apoio dos pés com simultâneo impulso à suspensão na BS | 1,00 ponto |
| 5 | Kipe BS (1.104) Oitavão BS | 1,00 ponto0,30 ponto |
| 6 | Impulso para trás na horizontal com pernas unidas | 0,50 ponto |
| 7 | ½ giro gigante para trás ao apoio facial (Oitavão) | 1,00 ponto |
| 8 | Impulso para trás na horizontal com pernas unidas + Saída de sub lançamento para frente com apoio dos pés na barra (pernas unidas ou em afastamento lateral) | (0,50+0,20)0,70 ponto |

**Obs.: Impulsos para trás do item 8, se não atingir a altura mínima, perderá somente de execução.**

|  |
| --- |
| **Série 03** |
| Image 44, ImagemImage 44, Imagem | Nota de partida – 15,00 pontos | Valor de Dificuldade – 7,00 pontos Valor de Execução – 8,00 pontos |
| **Parte** | **Elemento** | **Valor** |
| 1 | Kipe ao apoio facial BI (1.101) | 1,00 ponto |
| 2 | Impulso para trás acima da horizontal com pernas unidas. | 0,50 ponto |
| 3 | Giro Facial Livre para trás + kipe | (1,0+0,50)1,50 ponto |
| 4 | Subida grupada ao apoio dos pés com simultâneo impulso à suspensão na BS | 0,50 ponto |
| 5 | Kipe ao apoio facial BS (1.104) | 1,00 ponto |
| 6 | Impulso para trás acima da horizontal com pernas unidas + oitavão | 1,00 ponto |
| 7 | Impulso para trás acima da horizontal com pernas unidas. | 0,50 ponto |
| 8 | Saída de Mortal para trás (6.104) | 1,00 ponto |

**Obs.: Caso o impulso para trás não atinja a altura mínima exigida, perderá somente execução.**

|  |
| --- |
| **Série 04** |
| Image 51, Imagem | Nota de partida – 16,00 pontos | Valor de Dificuldade – 8,00 pontos Valor de Execução – 8,00 pontos |
| **Parte** | **Elemento** | **Valor** |
| 1 | Kipe ao apoio facial BI (1.101) Impulso para trás (na horizontal) 90° com pernas unidas+kipe (1.101) | 0,90 ponto |
| 2 | Impulso para trás 45° com pernas unidas. ou afastadas | 0,80 ponto |
| 3 | Giro Facial Livre para trás na horizontal + kipe | (1,0+0,50)1,50 pontos |
| 4 | Subida grupada ao apoio dos pés com simultâneo impulso à suspensão na BS | 0,50 ponto |
| 5 | Kipe ao apoio facial BS (1.104) | 0,50 ponto |
| 6 | Impulso para trás 45° com pernas unidas ou afastadas | 0,80 ponto |
| 7 | Giro Gigante para trás (3.201) | 2,00 pontos |
| 8 | Saída de Mortal para trás (6.104) | 1,00 ponto |

**Obs.: Caso o impulso para trás ou o giro facial livre não atinjam a altura mínima exigida, perderão somente em execução. Itens 2, 3 e 6.**

**§3 - Trave de equilíbrio**

|  |
| --- |
| **Série 01** |
| Image 52, Imagem | Nota de partida – 13,00 pontos | Valor de Dificuldade – 5,00 pontos Valor de Execução – 8,00 pontos |
| **Parte** | **Elemento** | **Valor** |
| 1 | Entrada livre (exceto passagem da perna sobre a trave a posição cavalgada) + elemento ou parte coreográfica próximo a trave | Sem valor |
| 2 | Posição de preparação para o giro + equilíbrio 2” sobre um dos pés na ½ Ponta, perna livre na posição de passé - unir os pés em 3ª posição de ballet e giro de 180° sobre os dois pés com joelhos estendidos | 1,00 ponto |
| 3 | Equilíbrio facial: - Avião 2”: (4.102) | 1,00 ponto |
| 4 | Parada de mãos 1” (4.103) | 1,00 ponto |
| 5 | Leap: Salto Tesoura (2.110) | 0,50 ponto |
| 6 | Jump: Salto Grupado | 1,00 ponto |
| 7 | Saída: A partir da corrida quicar com pernas unidas e saltoestendido na ponta da trave (Preparação para o mortal de frente) | 0,50 ponto |

|  |
| --- |
| **Série 02** |
| Image 53, Imagem | Nota de partida – 14,00 pontos | Valor de Dificuldade – 6,00 pontos Valor de Execução – 8,00 pontos |
| **Parte** | **Elemento** | **Valor** |
| 1 | Entrada esquadro posição livre + elemento ou parte coreográfica próximo a trave | 0,50 ponto |
| 2 | Giro de 180° sobre um dos pés-perna livre na posição de passé | 0,50 ponto |
| 3 | Reversão lenta para trás (4.109) | 1,00 ponto |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Image 60, Imagem | 4 | Estrela/Roda (4.107) | 1,00 ponto |
| 5 | Leap: Salto em grande afastamento anteroposterior das pernas (180º) – 2.101 | 1,00 ponto |
| 6 | Jump: Salto em grande afastamento anterior posterior das pernas/Sissone (2.108) | 1,00 ponto |
| 7 | Saída: Mortal para frente grupado (6.102) | 1,00 ponto |

|  |
| --- |
| **Série 03** |
| Image 61, Imagem | Nota de partida – 15,00 pontos | Valor de Dificuldade – 7,00 pontos Valor de Execução – 8,00 pontos |
| **Parte** | **Elemento** | **Valor** |
| 1 | Entrada esquadro posição livre + elemento ou parte coreográfica próximo a trave | 0,50 ponto |
| 2 | Giro de 360° sobre um dos pés-perna livre na posição de passé | 0,50 ponto |
| 3 | Reversão Lenta para trás/Ponte para trás (4.109) ou reversão lenta para frente (4.108) | 1,50 pontos |
| 4 | Flic Flac (5.204) ou (5.202) | 1,50 pontos |
| 5 | Ligação de dança: Leap: - 2 Saltos iguais em grande afastamento anteroposterior das pernas 180º (2.101) | 1,00 ponto |
| 6 | Jump: Salto em grande afastamento anterior posterior das pernas/ Sissone (2.108) | 1,00 ponto |
| 7 | Saída: Acrobático no mínimo A (diferente dos demais) + Salto estendido para trás | 1,00 ponto |

|  |
| --- |
| **Série 04** |
| Image 62, Imagem | Nota de partida – 16,00 pontos | Valor de Dificuldade – 8,00 pontos Valor de Execução – 8,00 pontos |
| **Parte** | **Elemento** | **Valor** |
| 1 | Entrada livre mínimo “A” do CP | 0,50 ponto |
| 2 | Giro de 360° sobre um dos pés (3.101) | 1,00 ponto |
| 3 | Sequência Acrobática: Reversão lenta para trás (4.109) + Flic Flac (5.204) ou (5.202) | 1,50 pontos |
| 4 | Equilíbrio facial: - Avião 2” (4.102) + reversão lenta para frente (4.108) | 1,00 ponto |
| 5 | Ligação de dança: Leap: Salto em grande afastamento anteroposterior das pernas 180º (2.101) + salto leap, Jump ou hop | 1,00 ponto |
| 6 | Leap: Salto com grande afastamento anteroposterior das pernas -180º (Salto longo com troca de pernas (2.305)) | 1,50 pontos |
| 7 | Saída: Acrobático no mínimo A (diferente dos demais) + mortal de costas grupado (6.104) | 1,50 pontos |

**§4 – Solo**

|  |
| --- |
| **Série 01** |
| Image 69, Imagem | Nota de partida – 13,00 pontos | Valor de Dificuldade – 5,00 pontos. Valor de Execução – 8,00 pontos. |
| **Parte** | **Elemento** | **Valor** |
| 1 | Rodante (3.106) + Flic Flac (3.107) + salto estendido | 1,00 ponto |
| 2 | Reversão para frente com aterrissagem alternada (3.105)+ Reversão para frente com aterrissagem alternada (3.105) | 1,00 ponto |
| 3 | Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos com grande afastamento anteroposterior das pernas 180º (1.101 + 1.101) | 0,80 ponto |
| 4 | Giro de 360º sobre um dos pés (2.101) | 0,20 ponto |
| 5 | Jump: Salto com grande afastamento lateral das pernas (1.107) | 0,50 ponto |
| 6 | Reversão sem mãos (4.103) ou Estrela sem mãos (4.104) | 0,50 ponto |
| 7 | Mortal para frente grupado (4.101) | 1,00 ponto |

|  |
| --- |
| **Série 02** |
| Image 70, Imagem | Nota de partida – 14,00 pontos | Valor de Dificuldade – 6,00 pontos Valor de Execução – 8,00 pontos |
| **Parte** | **Elemento** | **Valor** |
| 1 | Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), Flic Flac (3.107) + salto estendido | 1,20 pontos |
| 2 | Jump: Salto com grande afastamento lateral das pernas (1.107) | 0,50 ponto |
| 3 | Passagem de dança 2 Saltos diferentes: Salto longo com afastamento anteroposterior das pernas 180º (1.101) + chassê + Hop: Salto Fouetté com recepção em uma perna(1.112) | 1,00 ponto |
| 4 | Giro de 360º sobre um dos pés (2.101) | 0,20 ponto |
| 5 | Mortal para frente grupado (4.101) | 0,70 ponto |
| 6 | Reversão para frente com aterrissagem alternada (3.105)+ Reversão para frente com aterrissagem com as pernas unidas (3.105) | 1,00 ponto |
| 7 | Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), mortal para trás grupado (5.101) | 1,40 pontos |

|  |
| --- |
| **Série 03** |
| Image 71, Imagem | Nota de partida – 15,00 pontos | Valor de Dificuldade – 7,00 pontos Valor de Execução – 8,00 pontos |
| **Parte** | **Elemento** | **Valor** |
| 1 | Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), mortal para trás grupado (5.101) | 1,00 ponto |
| 2 | Jump: Sequência 02 Saltos iguais com grande afastamento lateral ou anteroposterior das pernas (1.107) ou (1.109) | 1,00 ponto |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Image 78, Imagem | 3 | Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos diferentes com grande afastamento anteroposterior das pernas (180º) - Salto longo com troca de pernas (1.205) + salto longo (1.101) | 1,00 ponto |
| 4 | Giro sobre um dos pés valor mínimo B | 1,00 ponto |
| 5 | Rodante (3.106) + Flic Flac (3.107) + Flic Flac (3.107) + salto estendido | 1,00 ponto |
| 6 | Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105)+ mortal grupado para frente (4.101) | 1,00 ponto |
| 7 | Hop: Salto Fouetté com recepção em uma perna (1.112) | 1,00 ponto |

|  |
| --- |
| **Série 04** |
| Image 79, Imagem | Nota de partida – 16,00 pontos |  Valor de Dificuldade – 8,00 pontos. Valor de Execução – 8,00 pontos |
| **Parte** | **Elemento** | **Valor** |
| 1 | Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), mortal para trás estendido (5.101) | 1,50 pontos |
| 2 | Jump: Sequência 02 Saltos diferentes com grande afastamento: 1° - (1.107) afastamento lateral e 2° (1.109) afastamento Antero posterior | 1,20 pontos |
| 3 | Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos diferentes com grande afastamento Antero posterior das pernas (180º) - Salto longo com troca de pernas (1.205) + salto longo (1.101) | 1,00 ponto |
| 4 | Giro sobre um dos pés valor mínimo B | 0,80 pontos |
| 5 | Rodante (3.106) + Flic Flac (3.107) + mortal para trás grupado (5.101) | 1,00 ponto |
| 6 | Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + mortal para frente estendido (4.202) | 1,50 pontos |
| 7 | Hop:Salto Fouetté com troca de pernas e grande afastamento Antero posterior (1.202), recepção em uma ou duas pernas | 1,00 ponto |

**Art.13 Final por aparelhos**

|  |
| --- |
| **CONFIGURAÇÕES DOS APARELHOS** |
| **APARELHOS** | **Medidas** |
| Salto Sobre a Mesa | Mesa de salto125cm para toda equipe Colchão de 10 cm opcional |
| Paralelas Assimétricas | OficialColchão de 10 cm opcional para saída |
| Trave de Equilíbrio | 125cm de altura Tempo máximo 1´30” |
| Solo Música livre | Oficial Tempo máximo 1´30” |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **APARELHOS** | **RC** | **BONIFICAÇÃO** |
| Image 86, Imagem | Dois saltos diferentes CP. Média dos dois saltos | Saltos do mesmo grupo, sendo um com no mínimo 180 ° sobre o EL, ambos com mortal. +0,10 ponto na média final.Saltos de grupos diferentes ambos com mortal. E mortais em diferentes direções (frente e trás) +0,20 ponto na média finalSalto com mortal Cravado +0,10 ponto no salto executado. |
|  Image 91, Imagem | 1. Um elemento de voo. 0,50 ponto2.Um elemento circular próximo a barra, de valor mínimo B. 0,50 ponto3.Empunhaduras diferentes (Excluindo impulsos, elementos de entrada e saída). 0,50 ponto4.Elemento sem voo com 180° de giro (Excluindo elementos de entrada) 0,50 ponto | Saídas cravadas valor de dificuldade “B” ou “C” +0,10 ponto.Elemento sem voo com 360° de giro (Excluindo elementos de entrada)+0,20 ponto.Um segundo elemento circular próximo a barra de valor C +0,10 pontoSaída de duplo mortal para trás +0,10 ponto |
| Image 92, Imagem | 1.Uma ligação de dança, com 2 saltos diferentes, um deles (leap ou jump) com 180º de grandeafastamento Anteroposterior ou lateral das pernas. 0,50 ponto2.Giro do Grupo 3, rolamentos ou flair 0,50 ponto (de acordo com CP)3.Uma seq. acrobática, com no mínimo 2 elementos de voo, iguais ou diferentes, com ou semo apoio das mãos (rebote). 0,50 ponto4.Elem. Acrobático em diferentes direções (F/L e T). 0,50 ponto | Saídas cravadas, valor de dificuldadeB”ou“C”+0,10 pontoSequência acrobática com 3 elementos, sendo no mínimo dois de voo, iguais ou diferentes +0,10 pontoSequência acrobática com dois elementos de voo, sendo um deles mortal +0,20 ponto |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Image 99, Imagem | 1. Passagem de dança: Dois saltos diferentes com impulso em 1 dos

pés (leaps ou hops), ligados direta ou indiretamente; um deles em grande afastamento Anteroposterior 180° ou em afastamento lateral das pernas. 0.50p1. Linha acrobática: mortal com giro de 180° sobre eixo longitudinal 0,20 ponto

Mortal com giro de no min 360° sobre eixo longitudinal 0.50p1. Uma linha acrobática com 2 mortais iguais ou diferentes,

ligados direta ou indiretamente 0,50 ponto1. Uma terceira linha acrobática com mortal diferente dos demais 0,50

ponto | Passagem de dança dois saltos, sendo um de valor C +0,10 pontoLigação acrobática direta de 2 mortais, sendo um deles no mínimo B 0,10 pontoLigação acrobática direta de 2 mortais, sendo um deles no mínimo C +0,20 pontoMortal de valor C +0,10 ponto cravadoÚltima linha acrobática valor mínimo B cravada +0,10 ponto |

 **CAPÍTULO V – Dos Equipamentos**

**Art.14** A Comissão Organizadora deverá dispor de todos os equipamentos necessários para o desenvolvimento da competição.

**Art.15** Os equipamentos devem cumprir com as Regras Oficiais da *Fédération Internationale de Gymnastique* - FIG.

 **CAPÍTULO VI – Da Premiação**

**Art.16** A premiação ocorrerá das seguintes maneiras:

* Por Aparelhos - Programa livre. Serão premiadas com medalhas as ginastas classificadas em 1º, 2º, 3º lugares por aparelho.

 **CAPÍTULO VII – Das Condições Gerais**

**Art.17** Os casos omissos serão resolvidos pela comissão organizadora ou coordenação técnica da modalidade.

**ANEXO I – Ficha de Ordem de Apresentação.**

**GERGS/ 2025**

**Ginástica Artística Feminina**

**Programa Obrigatório e Livre**

Ordem de Apresentação

**Estado: Professor/técnico:**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  | Ginasta | N |  | Ginasta | N |
| 1 |  |  | 1 |  |  |
| 2 |  |  | 2 |  |  |
| 3 |  |  | 3 |  |  |
| 4 |  |  | 4 |  |  |
| 5 |  |  | 5 |  |  |
| 6 |  |  | 6 |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  | Ginasta | N |  | Ginasta | N |
| 1 |  |  | 1 |  |  |
| 2 |  |  | 2 |  |  |
| 3 |  |  | 3 |  |  |
| 4 |  |  | 4 |  |  |
| 5 |  |  | 5 |  |  |
| 6 |  |  | 6 |  |  |

**....................................................................**